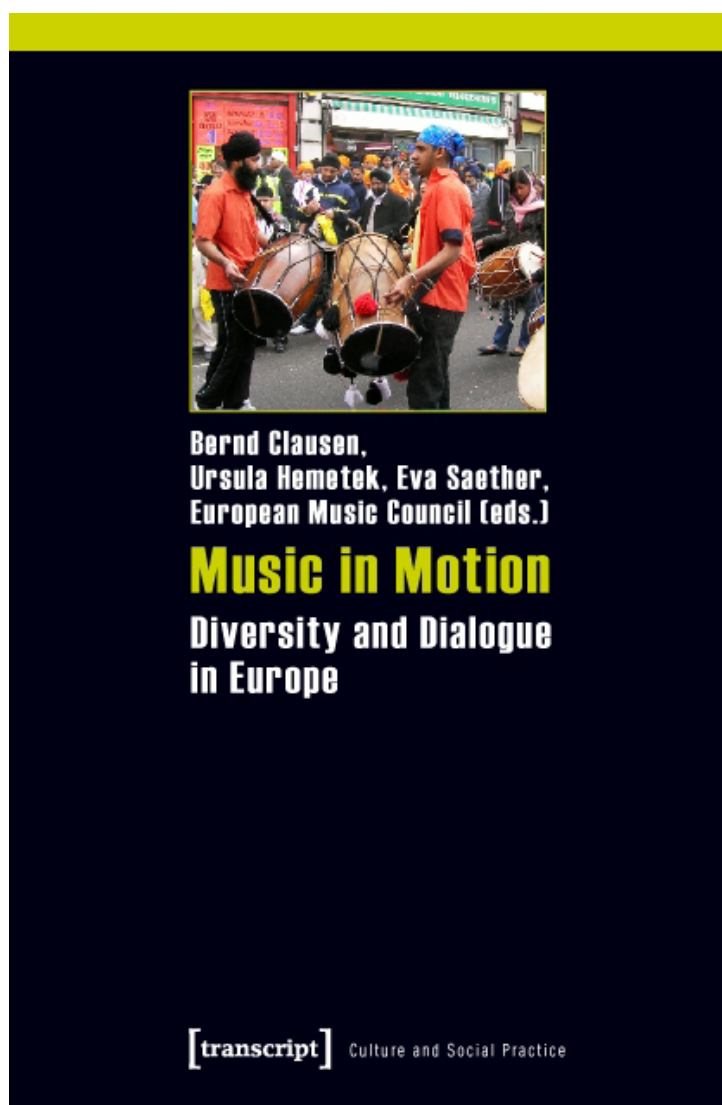


D'une urbanisation en croissante augmentation résulte une population culturellement diversifiée – ceci est inévitable et nécessaire, et a pour conséquence une vie musicale tout aussi diversifiée. Les interactions présentes au sein de cette population culturellement diverse constituent l'une des dynamiques sociales les plus exigeantes et les plus complexes qui soient. Ce phénomène crée dans les espaces citadins un environnement favorable à la création, l'interprétation, l'utilisation et le marketing de la musique.

Adelaida Reyes dans Music in Motion

Communiqué de presse – Publication



Etude réalisée dans le cadre du projet ExTra! Exchange Traditions
Publié en langue anglaise

Avril 2009, 438 p., 34,80 €, ISBN 978-3-8376-1074-1

Depuis des siècles, les cultures musicales des migrants et des communautés minoritaires sont présentes en Europe, et l'ont façonnée de manière significative. Cet ouvrage traite de la pratique musicale des minorités et de son impact sur les traditions musicales en Europe.

Etienne Balibar et Svanibor Pettan ouvrent cette publication avec une étude politique et disciplinaire de fond, M. Balibar proposant une vision philosophique de la politique européenne d'immigration avec « Existe-t-il un racisme européen ? » et M. Pettan mettant la présente compilation en relation avec le discours ethnomusicologique actuel. La publication soulève également des questions telles que : Comment les traditions musicales des minorités sont-elles intégrées dans l'éducation et dans la vie musicale publique ? La musique peut-elle faciliter le dialogue transculturel ? Dans quelle mesure la pratique musicale peut-elle permettre à une personne de réaffirmer sa propre tradition culturelle dans un environnement étranger ? Des questions à ces réponses sont réunies selon plusieurs approches thématiques, pendant que des présentations de projets donnent un aperçu de la vie et du travail effectué dans le domaine de la musique des minorités culturelles et issues de l'immigration à travers l'Europe. Les articles qui composent cet ouvrage abordent entre autres la situation de la musique turque dans les différents pays européens (Martin Greve, Dorit Klebe, Hande Sağlam), l'hymne de la civilisation Rom (Ursula Hemetek), la musique juive en Europe (Philip V. Bohlman) ainsi que la musique des immigrés africains en Europe (Wolfgang Bender). Différentes approches pédagogiques concernant l'apprentissage et l'enseignement des musiques des minorités sont présentées ; l'utilisation des médias est bien entendu également abordée.

Cette publication fait partie du projet "ExTra! Exchange Traditions", co-financé par l'Union Européenne et coordonné par le Conseil Européen de la Musique. L'objectif premier de ce projet est de favoriser l'échange des traditions musicales existant aujourd'hui en Europe, en mettant plus particulièrement l'accent sur les cultures minoritaires et celles issues des processus d'immigration. Le projet regroupe sept partenaires venus d'Italie, de Belgique, de France, d'Autriche, d'Allemagne et de Grèce. Les activités organisées dans le cadre de ce projet furent par exemple : une Académie d'été avec Kudsi Erguner et Doudou Ndiaye Rose à Paris, un atelier de musique verte en Finlande, une résidence d'artistes pour musiciens Roms en Auvergne, une série de concerts en Italie et une plateforme de téléchargement pour musique traditionnelle. De plus amples informations sur les activités et les partenaires du projet sont disponibles sur www.extra-project.eu.

Si vous souhaitez recevoir un exemplaire pour critique, veuillez contacter la maison d'édition transcript à l'adresse presse@transcript-verlag.de.

Nous restons à votre disposition pour toutes questions:

Conseil Européen de la Musique - Simone Dudt (Directrice ExTra!) - Weberstr. 59a - 53113 Bonn
T: 0228-96699664 - dudt@emc-imc.org